

JAZMÍN ADLER

contacto@jazminadler.com.ar | www.jazminadler.com.ar

EDUCACIÓN

- 2014 **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
2018 Doctora en Teoría Comparada de las Artes
Recibida con honores y recomendación de publicación
- 2005 **Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras** | Buenos Aires, Argentina
2012 Licenciada en Artes

CURADURÍAS

- 2020 **SPACE / EARTH / WATER TRIAD** | Linz, Austria
Ars Electronica Festival 2020
- 2019 **Habitan esas laderas** | Buenos Aires, Argentina
Galería Acéfala
- 2019 **Fuerza Diagonal / Silvia Rivas** | Buenos Aires, Argentina
Rolf Art
- 2018 **BOSQUE** | Buenos Aires, Argentina
Galería Quimera
- 2018 **FASE ACCIÓN** | Buenos Aires, Argentina
Investigaciones del Futuro - IF
- 2018 **Condensación (cambio de estado)** | Buenos Aires, Argentina
Espacio Pla
- 2017 **FASE 9: Intervenciones y Recorridos** | Buenos Aires, Argentina
Centro Cultural Recoleta, Centro Cultural de la Ciencia, Casa Nacional del Bicentenario y otras sedes
- 2017 **VISCERAL II** | Bahía Blanca, Argentina
Museo de Bellas Artes y Museo de Arte Contemporáneo
- 2016 **FASE 8: Pensar la praxis** | Buenos Aires, Argentina
Centro Cultural Recoleta
- 2016 **Colonias** | Buenos Aires, Argentina
Espacio Pla
- 2016 **Oscilante** | Buenos Aires, Argentina
Buenos Aires Photo
- 2015 **FASE 7: Procesos, proyectos y experiencias** | Buenos Aires, Argentina
Centro Cultural Recoleta
- 2015 **Sincronías en abismo** | Buenos Aires, Argentina
Buenos Aires Photo
- 2015 **VISCERAL I** | Buenos Aires, Argentina
PANAL 361
- 2015 **Mecánicas de pensamiento: obras en proceso** | Rosario, Argentina
Museo de Bellas Artes Juan B. Castagnino
- 2014 **FASE 6: Tecnologías. Poéticas y políticas** | Buenos Aires, Argentina
Centro Cultural Recoleta
- 2014 **Tecnopoéticas** | Santa Fe, Argentina
Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional del Litoral

DOCENCIA UNIVERSITARIA

- 2021- Pres. **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
Curadurías Expandidas - Maestría en Curaduría de Artes Visuales
- 2019- Pres. **Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires** | Argentina
"Arte, Ciencia y Tecnología" - Maestría en Diseño Interactivo
- 2019- Pres. **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
"Lenguajes de las Artes Electrónicas" - Especialización en Arte Sonoro
- 2019- Pres. **Universidad Di Tella** | Buenos Aires, Argentina
"Introducción al Arte Contemporáneo" - Departamento de Arte
- 2016- Pres. **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
"Artes Electrónicas I" - Licenciatura en Artes Electrónicas
2015. Pres. **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
"Historia de las Artes Electrónicas" - Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas
- 2015- Pres. **Universidad Nacional de Tres de Febrero** | Buenos Aires, Argentina
"Teoría y Estética del Arte Interactivo" - Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas
- 08- 2020 **Universidad Nacional de San Martín** | Buenos Aires, Argentina
Seminario "Poéticas electrónicas" - Diplomatura en Música Expandida
- 04- 2020 **FLACSO** | Buenos Aires, Argentina
Curso de posgrado "Tecnopoéticas/Tecnopolíticas en Latinoamérica"
06- 2020 *Junto a Claudia Kozak, Flavia Costa y Pablo Farneda*
- 08- 2019 **Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires** | Argentina
11- 2019 Seminario "Poéticas electrónicas en la historia del arte" - Licenciatura en Artes

CURSOS, CHARLAS, CONFERENCIAS Y CLÍNICAS

- 2021 **Museo Nacional de Bellas Artes** | Argentina
Curso "Arte y tecnología en el Museo: ¿una aproximación posible?"
- 2021 **Agrupación Cultural de Santo Domingo** | Chile
Conservatorio "More than Human": estrategias en torno a los cruces entre arte y tecnología
- 2020 **Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Cruz - Dirección de Artes Visuales** | Argentina
Curso "Encuentros de pensamiento y acción audiovisual"
Junto a Marcela Andino y Fabiana Gallegos
- 2020 **Miranda Bosch Gallery** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Tecnologías en el arte contemporáneo: electrones, píxeles, algoritmos y otras materialidades inmatrimales"
- 2020 **Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile** | Santiago de Chile
Serie de podcasts "Artistas Latinoamericanas: Arte, Ciencia y Naturaleza", en el marco de *Irrupciones en el MAC*
- 2020 **R.A.R.O. en Red** | Buenos Aires, Argentina
Tutoría en programa intensivo de seguimiento de proyectos
- 2020 **Acéfala Web Residency** | Buenos Aires, Argentina
Tutoría en residencia en formato web
- 2019 **Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile** | Santiago de Chile
Conferencia "Materialidades contemporáneas en torno al territorio: mapeos, restos y derivas en las intermediaciones arte/ciencia/tecnología", en el marco del Seminario *Campo Abierto: prácticas de transformación*
- 2019 **Centro Cultural de España** | Buenos Aires, Argentina
Curso "En busca del eslabón perdido: prácticas artísticas y tecnologías en el arte contemporáneo"

- 2019 **Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile** | Santiago de Chile
Clínica de proyectos mediales
Junto a José-Carlos Mariátegui
- 2019 **Universidad Nacional de las Artes** | Buenos Aires, Argentina
Conferencia "Poéticas electrónicas en Argentina: una escena en construcción"
- 2019 **Centro Cultural Matta, Embajada de Chile** | Buenos Aires, Argentina
Charla en el marco de la muestra *Continuidades*
Junto a Matías Labbé y Claudia Müller
- 2019 **Centro Cultural de España** | Buenos Aires, Argentina
Charla "Corporalidades Desafiantes: un diálogo sobre el cuerpo en la era de la tecnociencia", mesa redonda en el marco de la presentación de *Corporalidades desafiantes. Arte, naturaleza y política en la creación contemporánea* (ed. Daniel López del Rincón)
- 2018 **MALBA - Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Arte y tecnología en la Colección MALBA"
- 2018 **MALBA - Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Imaginario de modernización latinoamericanos: novedad, utopía e invención"
- 2018 **Centro de Innovación, Universidad Católica de Chile** | Santiago de Chile
Conferencia "Metodologías de trabajo interdisciplinarias entre arte, ciencia e innovación dentro del contexto académico"
- 2018 **Escuela de Arte, Universidad Católica de Chile** | Santiago de Chile
Conferencia "Arte, Ciencia y Tecnología en Latinoamérica"
- 2018 **Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile** | Santiago de Chile
Clínica de proyectos FONDART y tesis de la Maestría en Artes Mediales de la Universidad de Chile
- 2018 **MALBA - Museo Arte Latinoamericano de Buenos Aires** | Buenos Aires, Argentina
Conferencia "Las *Experiencias* del Di Tella: primeras irrupciones del arte y la tecnología en Buenos Aires", en el marco de la exposición *Con vida propia*, de David Lamelas.
- 2018 **Universidad de Concepción** | Chile
Conferencia "Artes Tecnológicas en Latinoamérica", en el marco del Festival Latinoamericano de Artes y Tecnología organizado por Toda la Teoría del Universo
- 2017 **Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Entre Ríos** | Paraná, Argentina
Conferencia "Tecnopoéticas Argentinas: estudios de caso en el cruce arte/tecnología/política"
Junto a Lucía Stubrin
- 2017 **Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez** | Santa Fe, Argentina
Curso "FASE: diálogos contemporáneos entre arte, ciencia y tecnología"
- 2016 **EspacioLab - Complejo Astronómico Municipal** | Rosario, Argentina
Curso "Artes electrónicas dentro y fuera del arte contemporáneo (una relación no consumada)"
- 2016 **Cinemateca Distrital de Bogotá** | Colombia
Conferencia "Artes Mediales en Argentina", en el marco del Seminario Transmedia y Narrativas Audiovisuales
- 2016 **Universidad Jorge Tadeo Lozano** | Bogotá, Colombia
Clínica de proyectos audiovisuales seleccionados en la Residencia de la Cinemateca Distrital de Bogotá
- 2016 **EspacioLab - Complejo Astronómico Municipal** | Rosario, Argentina
Curso "Poéticas electrónicas en el arte contemporáneo"
- 2016 **MACRO - Museo de Arte Contemporáneo** | Rosario, Argentina
Charla "Prácticas procesuales en la confluencia del arte y la tecnología"
- 2015 **Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario** | Argentina
Curso "Artes electrónicas en el linde de la contemporaneidad"
- 2015 **Espacio Pla** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Introducción al arte interactivo"

- 2012 **Universidad Nacional de las Artes** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Instalaciones interactivas: el público como co-creador"
- 2012 **Universidad Nacional de las Artes** | Buenos Aires, Argentina
Curso "Arte y Tecnología: diálogos interdisciplinarios en los siglos XX y XXI"

PUBLICACIONES

- 2020 **En busca del eslabón perdido: arte y tecnología en Argentina**
Libro
Buenos Aires: Miño y Dávila / Co-edición: CCEBA - UNTREF
- 2020 **El Centro de Arte y Comunicación: prácticas artísticas, medios tecnológicos y entorno social**
Artículo
Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina. Vol. 9, no. 20, pp. 148-158.
- 2020 **Devastación y catástrofe en el cruce arte/tecnología: tácticas latinoamericanas de destrucción constructiva**
Artículo
Revista Liño, Universidad de Oviedo, España. Vol. 26, pp. 79-86.
- 2020 **Tensiones historiográficas en las narrativas del arte contemporáneo**
Artículo
Revista de Historiografía, Universidad Carlos III de Madrid, España. No. 34, pp. 237-251.
- 2020 **Body/Machine Configurations: Perspectives on Humanized Technologies**
Artículo
EAI Endorsed Transactions on Creative Technologies. Vol. 7, no. 32, pp. 1-5.
- 2019 **Prólogo**
Capítulo de libro
En Anache, Damián (ed.). *Tekné: apropiaciones desde el arte actual*. Buenos Aires: ArtexArte - Fundación Alfonso y Luz Castillo.
- 2019 **Experimentaciones artístico-tecnológicas en la Argentina de los años sesenta: el rol de los nuevos medios en torno al Instituto Torcuato Di Tella**
Artículo
Revista Laboratorio, Escuela de Literatura Creativa de la Universidad Diego Portales, Santiago de Chile. No. 21.
- 2019 **Después de la glorificación de la máquina: utopías críticas en las artes tecnológicas contemporáneas**
Artículo
Revista Vazantes, Universidad Federal de Ceará, Brasil. Vol. 3, no. 2, pp. 151-160.
- 2019 **Convergencia Artes/Medios en la era de la web 2.0**
Artículo
Boletín de Arte, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. No. 19, pp. 1-8.
- 2019 **Imaginario de modernización latinoamericanos: Glorificación tecnológica, utopía e invención en las artes visuales y la literatura de vanguardia**
Artículo
Kañina: Revista de Artes y Letras, Universidad de Costa Rica. Vol. 43, no. 1, pp. 85-111.
- 2018 **Redes de energía: arte argentino contemporáneo**
Libro
Buenos Aires: TGN
- 2018 **Arte, Ciencia, Tecnología: desafíos y metodologías transdisciplinarias en contextos educativos**
Capítulo de libro
En *4to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura digital*. Santiago de Chile: Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas.

- Estética de la ruina: la potencia de los vestigios en el arte contemporáneo**
 Artículo
 2018 *Index: revista de arte contemporáneo*, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. No. 5, pp. 92-101.
- Latinoamérica desde Latinoamérica: relatos curatoriales regionales en exposiciones de artes electrónicas**
 Artículo
 2017 *Revista Estudios Curatoriales: Teoría, Crítica, Historia*, Universidad Nacional de Tres de Febrero. No. 6.
- Artes electrónicas argentinas en el zaguán de la escena internacional: idearios de modernización y devenires institucionales oscilantes**
 Artículo
 2017 Hofman, Vanina y Alsina, Pau (coords.). "Futuros especulativos del arte", *Artnodes: revista de arte, ciencia y tecnología*, Universitat Oberta de Catalunya. No. 19, pp. 37-46.
- Zonas intermedias de la cultura. Reflexiones en torno al problema (historiográfico) de la contemporaneidad**
 Artículo
 2016 *Andamios: Revista de Investigación Social*, Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Vol. 13, no. 31, pp. 295-311.
- From/About Latin America: Local Poetic Imaginaries for the Development of the Argentinian New Media Art Field**
 Artículo
 2016 *Media-N: Journal of the New Media Caucus*. Vol.12, no. 1.
- Conversaciones sobre el proyecto Escrituras**
 Capítulo de libro
 2016 En Golder, Gabriela y Yeregui, Mariela. *El territorio es la casa*. Buenos Aires: Latingráfica.
- Artes electrónicas en Argentina**
 Artículo
 2016 Figueroa, María Gabriela (comp.). *Cuaderno 60: Lecturas y poéticas del arte latinoamericano: apropiaciones, rupturas y continuidades*, Universidad de Palermo, Argentina. Año XVII, pp. 141-154.
- Generatividad y sistemas**
 Artículo
 2015 Causa, Emiliano (comp). *Invasión generativa II*. No. 2, pp. 51-60.
- Trabajo en red, proyectos colaborativos y transdisciplinariedad en las artes electro-digitales**
 Artículo
 2014 *Revista Hum 736: Papeles de cultura contemporánea*, Universidad de Granada, España. No. 19, pp. 36-53.
- BECAS Y PREMIOS**
- 2020 **Deutscher Akademischer Austauschdienst (DAAD)** | Berlín, Alemania
 Beca postdoctoral para realizar una estadía de investigación en la Universität der Künste
- 2020 **Premio Hugo Padeletti. Estímulo a la investigación en Artes** | Santa Fe, Argentina
 Investigación en torno al patrimonio del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez
- 2019 **CONICET** | Buenos Aires, Argentina
 2021 Beca de investigación postdoctoral
- 2014 **CONICET** | Buenos Aires, Argentina
 2019 Beca de investigación doctoral
- 2010 **Facultad de Filosofía y Letras, UBA - Paris-Sorbonne (Paris IV)** | París, Francia
 Beca de intercambio para realizar cursos en la Licenciatura y Master en Arqueología e Historia del Arte

GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- 2021-
Pres. **Relatos contrahegemónicos en el arte contemporáneo: prácticas, imaginarios e historiografías en las fronteras del arte, la ciencia y la tecnología**
Directora del equipo de investigación financiado por la Universidad Nacional de Tres de Febrero
- 2019-
Pres. **Políticas de la materialidad en las tecno-artes latinoamericanas contemporáneas. Análisis de casos en contextos analógicos y digitales**
Integrante del equipo del PICT (Proyecto de Investigación Científica y Tecnológica)
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación - Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Dir: Claudia Kozak
- 2018-
Pres. **Tecnopoéticas latinoamericanas y materialidad. Cuerpos, lenguajes, territorios e intervenciones.**
Integrante del equipo del UBACyT radicado en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Dir: Claudia Kozak.

REUNIONES ACADÉMICAS, ENCUENTROS Y CONVERSATORIOS

- 2020 **I Simposio Latinoamericano de Arte Mediático. Meta-medialidades: pensamiento, prácticas y teorías de los medios contemporáneos en tiempos de crisis**
Universidad Nacional de Colombia - Universidad Nacional Autónoma de México
Ponente
- 2020 **II Encuentro Internacional de Estudios Interdisciplinarios sobre la Materialidad Artística Moderna y Contemporánea**
Universidad Nacional de Tres de Febrero | Buenos Aires, Argentina
Coordinación de mesa redonda "Materiales trascendentes y efímeros en la materialidad contemporánea"
- 2019 **Fugas y materialidades: una reflexión sobre los encuentros entre imágenes electrónicas y cuerpos orgánicos**
Rolf Art | Buenos Aires, Argentina
Coordinación del conversatorio en el marco de la muestra *Fuerza Diagonal*, de Silvia Rivas
- 2019 **X Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes: Calidad, gusto, capricho: categorías y criterios artísticos y extra-artísticos de la mirada**
CAIA – Centro Argentino de Investigadores de Arte | Buenos Aires, Argentina
Coordinación y moderación de la sesión 2: "Artes tecnológicas contemporáneas: tensiones teóricas, metodológicas e historiográficas en las fronteras del canon"
- 2018 **LASA - III Simposio de la Sección de Estudios del Cono Sur: Cuerpos en peligro: minorías y migrantes**
Universidad Nacional de Tres de Febrero - CCK | Buenos Aires, Argentina
Coordinación y moderación de mesa redonda: Arte, tecnología y política: nuevas configuraciones de corporalidad en el capitalismo global
- 2018 **Diálogos digitales SUR LOCAL**
Universidad Nacional Andrés Bello | Santiago de Chile
Ponente
- 2018 **Diversidad en la curaduría: reconfigurando las industrias creativas**
Nano MUTEK | Buenos Aires, Argentina
Ponente
- 2018 **CRIPTO: 4to Encuentro de Arte, Ciencia y Cultura Digital**
Corporación Chilena de Video y Artes Electrónicas - Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de Chile | Santiago de Chile
Ponente
- 2018 **Encuentro Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo**
Secretaría de Patrimonio Cultural Ministerio de Cultura de la Nación | Buenos Aires, Argentina
Ponente
- 2017 **Encuentro Zonas de tránsito: arte en el territorio o nuevos territorios del arte**
Encuentro FASE - Centro Cultural Recoleta | Buenos Aires, Argentina
Coordinación y moderación

- 2017 **Coloquio Creatividades, prácticas e investigación en cultura digital en Chile**
Universidad Diego Portales | Santiago de Chile
Ponente
- 2017 **Jornada Nacional sobre Conservación de Arte Contemporáneo**
Secretaría de Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura de la Nación | Buenos Aires, Argentina
Coordinación de la mesa redonda: "Desafíos técnicos y tecnológicos en lo audiovisual.
Obsolescencia, cambios de formato, nuevos medios"
- 2017 **Jornadas de Memoria, Arte y Tecnología**
La Paternal Espacio Proyecto | Buenos Aires, Argentina
Ponente
- 2014 **AAH 2014 40th Anniversary Conference**
Association of Art Historians / The Royal College of Art | Londres, Inglaterra
Ponente
- 2013 **Latin America Conference Ireland (LACI): Latin America at a Crossroads. Between Globalization and Regionalisation**
University College Dublin | Irlanda
Ponente
- 2013 **Encuentro inter-universitario Argentina / Canadá**
Espacio Fundación Telefónica / Concordia University / OCADU | Buenos Aires, Argentina
Coordinación de workshops y talleres

MIEMBRO DE JURADOS

- 2021 **Premio de Arte Contemporáneo MediaLab CCEBA** | Buenos Aires, Argentina
Jurado de selección
- 2020 **ISEA 2020 - International Symposium on Electronic Art** | Montreal, Canadá
Miembro del Comité Internacional
- 2017 **Premio Itaú de Artes Visuales 2016 / 2017** | Buenos Aires, Argentina
Jurado de selección
- 2017 **ISEA 2017 - International Symposium on Electronic Art** | Manizales, Colombia
Miembro del Comité Internacional
- 2017 **Festival NANO** | Fototeca Latinoamericana, Buenos Aires, Argentina
Jurado de selección en la Convocatoria de Video
- 2017 **FAUNA – Festival de la Universidad Nacional de las Artes** | Buenos Aires, Argentina
Jurado de premiación en la categoría Video Experimental

IDIOMAS

Español: nativo

Inglés: avanzado
onSET / TOEFL / GRE / FCE

Francés: intermedio / avanzado
Paris Langues - B2 expresión escrita / C1 expresión oral